

HANS ROBERT PIPPAL

Monographie:

„Hans Robert Pippal. Zwischen Innovation und Tradition“ (M. Pippal, O. Rychlik, E. Voggeneder; M. Pippal Hg.), Wien 2003.

Bücher:

- CZEIKE, Felix, „XV. Rudolfsheim-Fünfhaus“ (Wiener Bezirkskulturführer), Wien/ München 1980, S. 28f.
- Ders., „XX. Brigittenau“ (Wiener Bezirkskulturführer Wien), Wien/ München 1981, S. 40.
- Ders., „XXI. Floridsdorf“ (Wiener Bezirkskulturführer), Wien/ München 1979, S. 20f.
- „Die Stadt Wien als Mäzen III, Aufträge der Wiener Stadtverwaltung an Maler und Bildhauer von Ende 1949 bis Ende 1959,“ (Amt für Kultur, Volksbildung ... Hg.), Wien 1959, Abb. auf S. 79.
- „Die Stadt Wien als Mäzen IV, Aufträge der Wiener Stadtverwaltung an Maler und Bildhauer und Ankäufe von Beginn 1960 bis Ende 1962,“ (Amt für Kultur, Volksbildung ... Hg.) Wien 1962, Abbn. auf S. 27 und 73.
- DOR, Milo, Die Verbannten (Anthologie), Graz 1962, S. 241, Abb. auf S. 8 und 56.
- Ders., Meine Reise nach Wien, Eisenstadt 1974, Abbn. nach den S. 16, 32, 48, 64, 80 und 96.
- FABER, Elfriede, M., 300 Jahre Kunst, Kultur & Architektur in der Josefstadt, Wien 2000, Abb. auf S. 136.
- „Kunst und Kultur in Österreich. Das 20. Jahrhundert“ (Barbara Denscher, Chr. Brandstätter Hg.), Wien 1999, S. 154, S. 165.
- GALLIAN, Anita, Wiener Gobelinmanufaktur 1921-1987, Geschichte einer Manufaktur, ungedruckte Diplomarbeit, Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien 1996, S. 108, Abbn. 127-131.
- HENZE, Anton, Das christliche Thema in der modernen Malerei, Heidelberg 1965, S. 52, Abb. auf S. 191.
- KRETSCHMER, Helmut, „XVII. Hernals“ (Wiener Bezirkskulturführer), Wien/ München 1983, S. 40.
- Ders., „XIX. Döbling“ (Wiener Bezirkskulturführer), Wien/ München 1982, S. 19.
- „Lebendige Stadt. Almanach 1960“ (Amt für Kultur etc. Hg.), Wien 1960, vor S. 163.
- OPPL, Ferdinand, „XXIII. Liesing“ (Wiener Bezirkskulturführer), Wien/ München 1981, S. 22.
- NIERHAUS, Irene, Kunst-am-Bau im Wiener kommunalen Wohnbau der fünfziger Jahre, Wien 1993, S. 35, 131, Abb. 73, 224, 220, 235, 238f., 243f., 251, 255, 257.
- Österreichische Gesellschaft für christliche Kunst (Hg.), Wien 1957, o. S.
- MICHELS, Gerlinde (Hg.), Rudolf Heybach 1886-1983. Eine Schlüsselfigur in der österreichischen Kulturgeschichte, Wien 2000, S. 78, S. 91.
- SCHMIDT, Gerhard, Neue Malerei in Österreich, Wien 1956, S. 37, 129, Tf. 64, S. 176.

Ausstellungskataloge der Einzelausstellungen:

- Galerie Welz, Wien (ehem. Galerie Würthle; Autoren: Viktor Matejka, Jörg Lampe, Milo Dor), 13. Sept. - 11. Okt. 1947.
- Wiener Secession 1. - 23. Mai 1954.
- Galerie Commeter, Hamburg (Hamburg 1, Hermannstr. 37), 4. - 29. Okt. 1955.

Ausstellungskataloge (Beteiligungen):

- „1. Biennale christlicher Kunst der Gegenwart“, Salzburg, Domoratorien, 1958, Graz/ Wien/ Köln, 1958, S. 84f., Abb. auf S. 67.
- „2. Österreichischer Graphik-Wettbewerb im Tiroler Kunstpavillon, Innsbruck, Juli 1953, Nr. 50.
- „Kunstaussstellung der Niederösterreichischen Landesregierung“, Amstetten (NÖ), 1953, Nr. 120.
- „25 Jahre Ankäufe des Kulturamtes der Stadt Wien. Malerei, Plastik, Graphik, Eine Auswahl, Secession“, Wien, 7. - 26. April 1970, Wien 1970, Nr. 140.
- „XXVII Biennale di Venezia 1954, Austria, Wien 1954, Nrn. 50-53.
- « Arte Sacré Contemporain », Tournai, Cathedrale, 15. Juli - 15. Okt. 1961, Nr. 289.

HANS ROBERT PIPPAL

- „Dada, bis heute, Dada-, Surreal-, Popart, Op-art-, Funktional-, Moral-, Neuer Realismus“ (Europäisches Forum Alpbach), Alpbach, 22. Aug. - 8. Sept. 1965; Neue Galerie der Stadt Linz, Wolfgang-Gurlitt-Museum, 16. Sept. - 17. Okt. 1965; Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, 23. Okt. - 21. Nov. 1965, Nr. 163.
- „Das Wiener Stadtbild, Einreichung zum Wettbewerb“, Zentralsparkassa der Gemeinde Wien (Hauptgebäude: 3, Gigergasse), 19. Sept. - 13. Okt. 1972, o. S.
- „Der Anteil der Wiener Secession an der österreichischen Kunst der Gegenwart“ (Festwochenausstellung), Secession, Wien, 1954, Nr. 82.
- „der gegenstand in der österreichischen malerei und plastik“, Herbstausstellung der Wiener Secession, Wien 1955, Nr. 31.
- „Der Mensch und die Stadt“, Künstlerhaus Wien, 22. Mai - 26. Aug. 1973, Nr. 128.
- « Grafika iz Avstrije V Ljubljani », Moderna galerija, Ljubljana, 9. Nov. - 2. Dez. 1962, Nr. 104.
- „Herbstausstellung Secession '59“, Secession, Wien, 23. Okt. - 22. Nov. 1959, Nr. 83.
- „Internationale Ausstellung moderner christlicher Kunst 1954 in der Wiener Secession“ (Österreichische Gesellschaft für christliche Kunst), Wien 1954, Nr. 45.
- „la biennale di venezia“, Venezia 1954, S. 218.
- „Kon 73 secession“, Secession, Wien 1973, Abb. 7.
- „Linz im Bild seit 1945“, Ausstellung des Stadtmuseums Linz in der Wiener Secession, Wien 1969, Nr. 95.
- „Maler sehen Stuttgart, Ausstellung der Wettbewerbsarbeiten“, Killesberg Halle, Stuttgart, 5. - 20. Sept. 1959 (Städt. Sparkasse und städt. Girokasse Stuttgart Hg.), Stuttgart 1959, Nr. 114.
- „Malerei von heute, Hugo-von-Montefort-Preis 1966“, Künstlerhaus Bregenz, 1. Juli - 31. Aug. 1966, Nr. 88, Abb. 5.
- „Mostra degli Artisti Viennesi“, Genova, Palazzo Reale, Juli 1955, Wien 1955, S.10.
- „Österrrikisk Konst“, Galerie Moderne, Stockholm, 1. - 7. März 1947, Nrn. 86-87.
- „Pittsburgh International Exhibition of Paintings“, Carnegie Institute, Pittsburgh, 19. Okt. - 21. Dez. 1950, Nr. 292-F, Tf. 103.
- „Secession '68“, Secession, Wien, 9. - 28. April 1968, Nr. 52.
- „Tapeçarias Modernas da Austria“, Villa Bial de Sao Paolo 1963, Sao Paolo 1963, Nr. 11.
- « Tapisseries Autrichiennes », Felletin, Eglise du Château, 1961, Nr. 9.
- „Wiener Maler in Salzburg“, Salzburg, Künstlerhaus, 1948, Nrn. 50-55.
- „Wiener Malerei seit 1945, Graphik aus Wien“ (Wiener Festwochen), Künstlerhaus, Wien, 28. Mai - 27. Juni 1965, Nrn. 154, 155.
- „Wiener Secession, Ausstellung im Künstlerhaus“, Wien, April - Mai 1946, Nrn. 164, 165.
- „Wiener Secession Jahresausstellung“, Darmstadt, Wilhelmshöhe, 6. März - 8. April, Wien 1955, Nr. 152.
- „Wiener Secession in Düsseldorf“, Kunstverein für die Rheinlande, Düsseldorf, 17. Mai - 16. Juni 1957, Wien 1957, 163-166.
- „Wiener Secession. Die Mitglieder der Wiener Secession, Malerei, Plastik, Zeichnung, Objekte, Fotos, Secession, Wien, 20. Nov. - 23. Dezember 1979, Wien 1979, o. S.
- „Secession. Das Jahrhundert der künstlerischen Freiheit“ (Wiener Secession Hg.), München 1998, S. 117.

Sammlungskataloge:

„Kunst des 20. Jahrhunderts“, Bestandskatalog der Österreichischen Galerie in Wien, Bd. 3: L-R, Wien 1997, S. 193.

HANS ROBERT PIPPAL

Zeitschriften/Zeitungen:

Aftonbladet, 25. Sept. 1950; 21. Okt. 1950, S. 8; 17. Aug. 1951.
Amigo di Curaçao, 9. Nov. 1954; 10. Nov. 1954
Austria International (Austrian Journal for Economy and Culture; International House, Vienna ed.), Nr. 9, Vol. 11, 1950, S. 1 (Cover); Nr. 10, Vol. 12, 1950, S. 75.
Autorensolidarität. Börseblatt österreichischer Autorinnen, Autoren & Literatur, 1/2003, Cover.
Arbeiterzeitung, 16. März 1946; 17. Sept. 1947; 9. Mai 1954; 12. Feb. 1955, S. 7; 10. Okt. 1959; 9. März 1962, S. 6; 3. Aug. 1962; 11. Aug. 1966, S. 8; 20. Mai 1967, S. 11; 26. Okt. 1977, S. 29; 16. Nov. 1979, S. 28.
Beurs-en Nieuwsberichten, 9. Nov. 1954; 10. Nov. 1954; 19. Nov. 1954
Bild-Telegraf, 4. Mai 1954; 4. Okt. 1954
Das Blatt der Hausfrau. Illustrierte Monatsschrift, 62. Jg., Heft 8, Mai 1951, Abb. S. 11.
Das kleine Blatt, 9. April 1942, S. 7; 25. März 1944.
Das kleine Volksblatt, 18. Sept. 1947; 6. Mai 1954, S. 7.
Das Moderne Heim mit der internationalen Bau-Chronik, H. 16/17, Wien 1955, Abb. auf S. 36.
Das Münster, 11. Jg, Heft 3-4, 1958, S. 109 mit Abb.
Der Abend, 27. Nov. 1948; 18. Feb. 1949; 8. Mai 1954, S. 5; 15. Mai 1954.
Der Bau, 9. Jg., Heft 5/6, Wien 1954, S. 126f. (A. P. Gütersloh, Über Hans Robert Pippal)
Der Kunstwanderer, Sept. 1947.
Der Strom, Jugend, Geist und Welt, Folge 7-8, 2. Jg., 10. März 1946, S. 11f. (Milo Dor: Wiener Köpfe: H. R. Pippal).
Die Österreichische Furche, 27. Sept. 1947; 8. Mai 1954.
Die Presse, 20. Sept. 1947; 1. Mai 1954; 6. Mai 1954, S. 6; 8. Mai, 1954, S. 6; 21. Mai 1958; 14. Mai 1961, S. 7; 11. Nov. 1977, Schaufenster.
Gebrauchsgraphik International Advertising Art, Heft 5, 1951; Mai 1971, S. 32, Abb. 1 und 2.
Der Standard, 4. Dez. 1998, S. 59.
Die Stimme Österreichs, Zeitschrift für Österreicher und Freunde im Ausland, 4. Jg, Heft 25, Wien 1950, S. 10f.
Express am Morgen, 10. Okt. 1959.
Expressen, 17. Aug. 1951.
Freunde aus Wien, Mai 1945.
Funk und Film, 26. Sept. 1947.
Geprüft, erprobt, empfohlen, Semperit Terra gomme (Semperit Österreichisch-amerikanische Gummiwerke-Aktiengesellschaft Wien), Wien o. J. (1960?), o. S. (Burgtheater-Mosaike).
Große Österreichische Illustrierte, 6. Aug. 1949.
Hamburger Abendblatt, Okt. 1955.
Hamburger Echo, 6. Okt. 1955.
Hochland, Zeitschrift für alle Gebiete des Wissens und der Kunst, 49. Jg, April 1957, Abb. nach S. 312.
Home Furnishing Daily, 18. Feb. 1958.
Jugend, 2. Jg., Aug. 1946, S. 13 (K. M., Im Atelier eines jungen Malers, Hans Robert Pippal); 2. Jg., Dez. 1946, Abb. auf S. 5.
Jugend voran, 15. Sept. 1946.
Länstidningen, 19. Sept. 1951.
Literarischer Almanach, Lebendige Stadt (Amt für Kultur und Volksbildung der Stadt Wien Hg.), Wien 1963, S. 186.
Neue Zürcher Zeitung, 7. Mai 1958.
Neues Wiener Tagblatt, 8. Okt. 1939, S. 5; 15. Okt. 1939; 13. Mai. 1941; 24. März 1944, S. 3.
Neues Österreich, 28. Jän. 1949; 17. Feb. 1949; 5. Mai 1954, S. 3; 9. Mai 1954; 3. März 1955; 21. Mai 1958.
Oberösterreichische Nachrichten, 11. Nov. 1959.
Östersund-Posten, 7. Sept. 1951; 12. Sept. 1951; 15. Sept. 1951; 24. Sept. 1951.
Österreich-Illustrierte, 7. Juni 1958, S. 23.
Österreichische Zeitung, 23. Okt. 1945; 17. März 1946; 6. Juni 1946.
Österreichische Neue Tageszeitung, 11. Mai 1958; 21. Mai 1958.

HANS ROBERT PIPPAL

Österreichisches Tagebuch, Wochenschrift für Kultur, Politik, Wirtschaft, 2. Jg., Nr. 15, Wien 26. April 1947, S. 6; 2. Jg., Nr. 19; 24. Mai 1947, S. 3; 3. Jg., Nr. 20, 1948, S. 17 (Axel Leskoschek, Die österreichische Buchillustration); Okt. 1947; 5. Juni 1954; Dez. 1959.
„Plan“, März/April 1946, S. 414f.
Radio Österreich, 14. Nov. 1959.
Salzburger Nachrichten, 19. Sept. 1947; 12. Nov. 1959.
Salzburger Volkszeitung, 10. Okt. 1959.
Stadt Wien, Offizielles Organ der Bundeshauptstadt, Nr. 42, 19. Okt. 1968, S. 14.
Stockholms-Tidningen, 23. Aug. 1950, S. 4.
Svenska Dagbladet, 17. Aug. 1951.
Tiroler Tageszeitung, 11. Nov. 1959.
Tourist Austria, 7. Okt. 1977, S. II.
Völkischer Beobachter, 24. März 1944, S. 4.
Volksbote, 21. Nov. 1959.
Volksstimme, Okt. 1947; 6. Mai 1954.
Vorrang. Offizielles Organ des österreichischen Roten Kreuzes, Landesverband Wien, Nr. 1/2003, S. 9.
Welt am Abend, 25. Aug. 1947; 15. Sept. 1947.
Welt am Montag, 10. Nov. 1947.
Weltpresse, 4. Mai 1954, S. 3; 17. Mai 1954, S. 3.
Wiener Bilderwoche, Wiener Kulturspiegel, 3. Jg., Nr.28, 17. Juli 1947, S. 5.
Wiener Journal, Februar 1999, S. 21(M. Dor, Pippals Stadtansichten).
Wiener Kurier, 14. Okt. 1945; 14. Dez. 1945; 16. Feb. 1949; 6. Juni, 1946; 11. Nov. 1950; 4. Mai 1954; 7. Mai. 1954, S. 6; 17. April 1954; 26. Feb. 1955; 16. März 1955; 3. März 1975, S. 3.
Wiener Neueste Nachrichten, 1. Juli 1941, S. 4; 24. März 1944.
Wiener Stadtwerke-Magazin (24 Stunden für Wien), Nr. 31, Mai 1982; Nr. 43, April 1984, S. 5.
Wiener Tageszeitung, 20. Sept. 1947; 18. Feb. 1949; 5. Mai 1954 (K. M. Grimme, Hexenmeister der Farbe), S. 8; 9. Mai 1954, S. 11.
Wiener Zeitung, Nr. 256, 1948, S. 7; 5. Okt. 1947; 24. Feb. 1949; 9. Mai. 1954; 9. Juli 1954; 10. Okt. 1959; 12. Okt. 1977, S. 5.
Woge. Österreichische Wochenzeitschrift, Heft 16, Juli 1946, Abb. auf S. 17 und S. 19.

Lexika :

Benezit, Emmanuael, Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, Paris 1999, S. 701.
Kleindel, Walter/ Hans Veigl, Das große Buch der Österreicher, Wien 1987, S. 399.
Fuchs, Heinrich, Die österreichischen Maler des 20. Jahrhunderts, Bd. 3 L-R, Wien 1986, S. 130.
Kürschners Graphiker Handbuch (L. Fergg Hg.), München 1959, S. 39.
Volmer, Hans (Hg.), Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts, Bd. 3, Leipzig 1956, S. 594.
Who is who in Austria (St. Taylor Hg.).

Sonstiges:

„Secession“ (Secession, Wien Hg.), CD-Rom, Wien 2000.